

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Фортепиано»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Азарькова Галина Вениаминовна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Фортепиано» (составитель Азарькова Галина Вениаминовна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8

Общий времени консультации	объем на	62
----------------------------------	-------------	----

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В конце года учащийся сдает зачет. Программа состоит из двух разнохарактерных произведений, исполненных сольно, наизусть. Если ребёнок успешно выступал на конкурсах и фестивалях городского, республиканского, международного уровня, то эти выступления могут быть засчитаны как экзамен.

Примерный учебно-тематический план.

1 полугодие

1. Знакомство с инструментом.
2. Беседа. Понятия.
 - а). Что такое музыка, зачем она нужна людям, что она выражает??
 - б). Звуки музыкальные и не музыкальные (высокие, средние, низкие).
 - в). Кто такие композиторы?
 - д). Какие бывают музыкальные инструменты?
3. Фортепиано. Клавиатура. Тембр. Высота музыкальных звуков. Характерное звучание разных регистров.

4. Названия музыкальных звуков, расположение их на клавиатуре.
5. Первые звуки. Постановка рук. Упражнения.
6. Упражнения, подготавливающие ребенка к игре на фортепиано.
7. Посадка за инструментом.
8. Игра с рук педагога.
9. Упражнения за инструментом.
10. Изучение основ нотной грамоты.
11. Понятия: лад (мажор, минор); музыкальные жанры (песня, танец, марш); мелодия; направление движения мелодии.
12. Названия октав.
13. Музыкальные доли (сильная, слабая); темп; метр (двудольных, трехдольный).
14. Запись музыкальных звуков.
15. Длительность звука. Пауза. Ритм, ритмический рисунок. Такт. Тактовая черта.
16. Музыкальная фраза. Динамические оттенки. Знаки альтерации
17. Игра по нотам.
18. Игра по нотам простейший песенка из сборника для начинающих 2-3-4- пальцами.
19. Изучение штрихов.
20. Игра пьес на сочетание разных штрихов.
21. Подбор по слуху.
21. Подбор по слуху выученных попевок от 2-3 белых клавиш. Пение этих попевок с/ф и со словами.

2 полугодие

1. Постановка рук. Упражнения. Развитие двигательных навыков.
2. Упражнения за инструментом.
3. Игра всеми пальцами.
4. Двойные ноты.
5. Изучение основ нотной грамоты.
6. Закрепление материала, пройденного в 1 полугодии.
7. Уверенное знание нот, название октав.
8. Понятия:
 - а). Грамотный разбор.
 - б). Порядок работы над музыкальным произведением.
 - в). Выразительность исполнения.
9. Развитие творческих навыков.
10. Игра в ансамбле с педагогом.
11. Работа над музыкальными произведениями.
12. Игра 2-3-4- пальцами переменной сменой рук.
13. Игра двумя руками пьес с простейшим аккордовым сопровождением («квинты», «сексты»).
14. Работа над 5-ти пальцевым легато.
15. Длинные ноты в пьесах моторного характера.
16. Длинные лиги в кантилене.
17. Этюды.
18. Пьесы с элементами полифонии.
19. Пьесы песенного и танцевального характера.
20. Ансамбли.

Примерный репертуарный список.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих», ч. 1 и 2 переработанные. Составители: Ляховицкая С. и Баренбойм Л.; Л., «Музыка», 1990 г.:

1.	«Не летай, соловей»	детская песня
2.	«Ходит зайка по саду»	детская песня
3.	«На зеленом лугу»	украинская народная песня
4.	«Ходит Ваня»	русская народная песня
5.	Васильев – Буглай Д.	«Осенняя песенка»
6.	«Пойду ль я, выйду ль я»	русская народная песня
7.	«Журавель»	украинская народная песня
8.	«Ой ты, девица зарученная»	украинская народная песня
9.	«Коровушка»	русская народная песня
10.	Филипп И.	«Колыбельная»
11.	«Петушок»	латвийская народная песня
12.	«Зайка»	русская народная песня
13.	«Ой, лопнул обруч возле бочечки»	украинская народная песня
14.	«Янка»	белорусская полька
15.	Старинная французская песня	
16.	Крутицкий М.	«Зима»
17.	Любарский Н.	«Курочка»
18.	Чайковский П.	«Мой Лизочек так уж мал»
19.	«Висла»	польская народная песня
20.	Моцарт Л.	«Юмореска»
21.	«Контрданс-экоссез»	старинный танец
22.	«Контрданс»	старинный танец
23.	Бетховен Л.	«Танец»
24.	Моцарт В.-А.	«Менуэт»
25.	Циполи Д.	«Менуэт»
26.	«Аннушка»	чешская народная песня
27.	Вольфензон С.	«Часики»
28.	Книппер Л.	Степная кавалерийская («Полюшко-поле»)
29.	Ляховицкая С.	этюды №№ 8, 9
30.	Шитте Л.	этюды №№ 10,11,12
31.	Лемуан А.	этюд № 22
32.	Гурлит К.	этюды №№ 24, 25
33.	«Исходила младенька»	русская народная песня (ансамбль)
34.	«Ой, под вишнею»	украинская народная песня, (ансамбль)
35.	Гайдн Й.	«Анданте» из симфонии № 94, (ансамбль)
36.	Глинка М.	Хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»
37.	Соколова Н.	«Баба Яга»
38.	«Василек»	русская народная песня
39.	Березняк А.	«Белка»
40.	Ионеску Н.	«Дед Андрей»
41.	«Жучка»,	чешская народная песня
42.	«Игрушечный медвежонок»	английская народная песня
43.	Карасева В.	«Цветики»
44.	Потапенко, Т.	«По грибы»
45.	«Во саду ли, в огороде»	русская народная песня
46.	«Лиса по лесу ходила»	русская народная прибаутка
47.	Филиппенко А.	«Цыплята»
48.	Берлин Б.	«Пони «Звездочка»
49.	Геталова О.	«Добрый гном», упражнение
50.	Эрнесакс Г.	«Едет паровоз», этюд
51.	Хереско Л.	«Две тетери»
52.	Гретри А.	«Кукушка и осел»
53.	«Каравай»	русская народная песня
54.	«Дождик»	русская народная песня

55.	«Полли разливает чай»	английская народная песня
56.	Филиппенко А.	«Я на скрипочке играю»
57.	«Мой конек»	чешская народная песня
58.	Шаинский В.	«Кузнечик»
59.	Савельев Б.	«Песня кота Леопольда»
60.	Кочурбина М.	«Мишка с куклой»
61.	Геталова О.	«Одинокый котенок»
62.	Геталова О.	«Мишки в цирке», этюд
63.	Жилинский А.	этюд № 143
64.	«Французская мелодия»	переложение А. Бакулова
65.	Гумберт А.	этюд № 148
66.	Кореневская И.	«Дождик»
67.	Беркович И.	этюд № 156
68.	Шитте Л.	этюды №№ 149, 159
69.	Жилинский А.	2 этюда № 160
70.	Гедике А.	«Русская песня»
71.	Филипп И.	«Колыбельная»
72.	Сперонтес С.	«Песня»
73.	Лоншан-Друшкевичова К.	«Марш»
74.	Виноградов Ю.	«Танец медвежат»
75.	Александров А.	«Новогодняя полька»
76.	Роули А.	«В стране гномов»
77.	Гречанинов А.	«В разлуке»
78.	Каттинг Ф.	«Куранта», старинный танец
79.	Моцарт Л.	«Менуэт»

Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции: До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслинггер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры программ зачета (академического концерта):

Вариант 1

1. Любарский «Курочка»
2. Украинская народная песня «Ой ты, дивчина»

Вариант 2

1. Моцарт Л. «Менуэт»
2. Корневская А. «Дождик»

Вариант 3

1. Бах И. С. - Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. Черни-Гермер К. - Этюды №№15, 16 (1-я часть)
3. Штейбельт Д. - Адажио

Вариант 4

1. Бах И. С. - Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
2. Беренс Г. - Этюд До мажор, соч.88, N 7
3. Бетховен Л. - Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 5

1. Мюллер А. «Аллегро»
2. Литовко Ю. «Пьеса»
3. Кочугова И. Маленькие вариации

Список методической литературы

1.	Алексеев А.	«Методика обучения игре на фортепиано» М., 1978 г.
2.	Цыпин Г.	«Музыкант и его работа» М., «Советский композитор», 1988 г.
3.	Нейгауз Г.	«Об искусстве фортепианной игры» М., 1961 г.
4.	Тимакин Е. М.	«Воспитание пианиста» М., «Советский композитор». 1989 г.
5.	Голубовская Н.	«О музыкальном исполнительстве» Л., «Музыка», 1985 г.
6.	Коган Г.	«У врат мастерства», М., 1961 г.
7.	Коган Г.	«Работа пианиста», М., 1979 г.
8.	Баренбойм Л.	«Путь к музицированию», Л., 1969 г.
9.	Шмидт - Шкловская А.	«О воспитании пианистических навыков» Л., «М», 1985 г.
10.	Васина - Гроссман В.	«Первая книжка о музыке», М., «М», 1988 г.
11.	Юдовина Т. Б. - Гальперина Т.	«За роялем без слез, или Я - детский педагог», С-Пб, 1996 г.
12.	Геталова О., Визная И.	«В музыку с радостью», «Композитор», С-Пб, 1997 г.
13.	Артоболевская А.	«Первая встреча с музыкой», М., «Советский композитор», 1985 г.
14.	Газарян С.	«В мире музыкальных инструментов», М., «Просвещение», 1989 г.

15.	Алексеев А.Д.	Программа обучения «Фортепиано» 1988 г.
16.	Салахиidinova В.А.	Программа «Музыкальный инструмент фортепиано», Москва, 2006 г.
17.	Гудова Е.И., Чернышков С.А..	«Музыкальный инструмент фортепиано». Вариативная программа для ДМШ и ДШИ. Москва. 2006 г.
Список учебной литературы		
1.	Соколов М.	«Маленький пианист». Москва. «Музыка». 1986 г.
2.	Лещинская Е., Пороцкий В.	«Малыш за роялем». Москва. «Советский композитор». 1986 г.
3.	Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.	«Первые шаги маленького пианиста». Москва. «Музыка». 1985 г.
4.	Симонова Т.	«Чудесные клавиши». Санкт-Петербург, «Композитор». 2002 г.
5.	Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.	«Начинаю играть на рояле». Санкт-Петербург. «Гриффон». 1992 г.
6.	Барсукова С.А.	«Пора играть, малыш». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004 г.
7.	Литовко Ю.	«Музыкальный букварь». Санкт-Петербург. «Союз художников». 2002 г.
8.	Королькова И.	«Первые шаги маленького пианиста». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2007 г.
9.	Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А.	«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс». Москва. «Музыка». 1975 г.
10.	Ляховицкая С, Баренбойм Л.	«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Ленинград. «Музыка». 1990 г.

2 класс

Во 2 классе учащиеся сдают:

- в первом полугодии академический концерт в виде концерта «Большая сцена для маленьких пианистов», на котором играют 2 разнохарактерных произведения. Оценку за выступление ставит педагог по специальности.
- во втором полугодии учащиеся сдают переводной экзамен, на котором играют три разнохарактерных произведения.

Годовые требования:

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) - лёгкие сонатины и вариации.

Из них 5 - 7 различных по характеру и форме музыкальных произведений должны быть подготовлены для экзаменационных и концертных выступлений.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Учащиеся 2 класса должны знать основные моменты элементарной теории музыки:

Штрихи - нон легато, легато, стаккато;

Динамические оттенки: p, f, mp, mf, crescendo, diminuendo;

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар; ключевые и случайные знаки.

Примерный учебно-тематический план

1 полугодие

Изучение музыкальной грамоты

1. Уверенное знание нот в обоих ключах, знание октав
2. Длительности
3. Динамические оттенки

Постановка рук. Техническое развитие

1. Основные моменты в работе по постановке рук
2. Продолжение работы по изучению штрихов
3. Упражнения

Работа над музыкальными произведениями

1. Пьесы песенного и танцевального характера, народные песни
2. Этюды на различные виды техники
3. Пьесы с элементами полифонии
4. Ансамбли

Развитие творческих навыков

1. Чтение с листа
2. Пение попевок и подбор их от белых клавиш

2 полугодие

Изучение музыкальной грамоты

1. Закрепление пройденного материала
2. Знакомство с ладом (мажором и минором)
3. Основные ступени и функции лада (T,S,D)

Постановка рук. Техническое развитие

1. Контроль за постановкой рук со стороны ребенка
2. Упражнения
3. Развитие мелкой техники на материале легких этюдов, гамм
4. Развитие крупной техники - игра аккордов, арпеджио

Работа над музыкальными произведениями

1. Пьесы полифонического склада
2. Легкие сонатины или вариации
3. Этюды
4. Пьесы танцевального и песенного характера
5. Ансамбли

Развитие творческих навыков

1. Чтение с листа
2. Пение попевок и подбор их от белых клавиш

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

1.	Бах И.- С.	«Ария» ре-минор
2.	Кригер И.	«Бурре», «Менуэт» ля-минор
3.	Павлюченко С.	«Фугетта» ля-минор
4.	Перселл Г.	«Менуэт» соль-мажор
5.	Сен-Люк Я.	«Бурре» соль-мажор
6.	Тюрк Д. Г.	«Ариозо»
7.	Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
8.	Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
9.	Гендель Г.	Менуэт ре минор

10.	Корелли А.	Сарабанда
11.	Моцарт Л.	Бурре, Марш
Произведения крупной формы		
1.	Дюбюк А.	«Русская песня с вариацией» (ля-минор)
2.	Дюбюк А.	«Русская песня с вариацией» (фа-мажор)
3.	Беркович И.	«Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
4.	Беркович И.	«Сонатина»
5.	Литкова И.	«Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
6.	Бетховен Л.	«Сонатина» соль-мажор, Фа мажор
7.	Хаслинггер Т.	«Сонатина» до-мажор
8.	Гайдн И.	Легкие сонаты
9.	Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
10.	Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Пьесы		
1.	Галынин Г.	«В зоопарке» (пьесы по выбору)
2.	Гедике А.	«60 легких фортепианных пьес» Тетрадь 1. Заинька. Колыбельная. Сарабанда. Танец.
3.	Майкапар С.	«Бирюльки»: Пастушок. В садике. Сказочка. Раздумье.
4.	Чайковский П.	«Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
5.	Роули А.	«В стране гномов»
6.	Штейбельт Д.	«Адажио»
7.	Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
8.	Гречанинов А.	Соч.123 «Бусинки»
9.	Григ Э.	Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
10.	Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
11.	Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
12.	Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
13.	Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
14.	Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты. Листок из альбома
15.	Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
16.	Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
17.	Шуман Р.	Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
18.	Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка
Этюды		
Из сборника Б. Милича «Фортепиано. 1 класс» Этюды:		
1.	Жилинский А.	№№ 15, 16, 36
2.	Курочкин В.	№ 17
3.	Гнесина Е.	№ 19
4.	Шитге Л.	№№22, 23,29, 30
5.	Гедике А.	№ 2 8
6.	Черни К.	№ 3 7
Из «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» Ляховицкой С.и Баренбойма Л. Этюды:		
1.	Гурлит К.	№№ 24, 25
2.	Черни К.	№№ 26, 27, 28 Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть «Прогресс» (по выбору) Соч. 172. Этюды Соч.66 Этюды Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
3.	Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермер
4.	Шитге Л.	№№ 29, 30

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
в течение учебного года на академических концертах**

Вариант 1

1. Гнесина Е. - Маленькие этюды: № 11
2. Моцарт Л. - Менуэт ре минор
3. Дюбюк А. - Русская песня с вариацией

Вариант 2

1. Кригер И. - Менуэт ля минор
2. Шитте Л. - Соч. 160 Этюд № 22
3. Моцарт В. - Аллегро Си - бемоль мажор

Вариант 3

1. Черни К. - Гермер Г. Этюд № 15
2. Бетховен Л. - Сонатина Соль мажор Ч. 1
3. Гречанинов А. - Соч. 98 Необычайное происшествие

Вариант 4

1. Бах И. С. - Маленькая прелюдия До-мажор
2. Лемуан А. - Этюд соч.37, №10,
3. Бетховен Л. - Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

1. Бах И. С. - Маленькая прелюдия Фа мажор
2. Черни-Гермер К. - Этюд №4 (2-я часть)
3. Моцарт В. - Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 6

1. Бах И. С. - Двухголосная инвенция До мажор
2. Лемуан А. - Этюд соч. 37, №32
3. Клементи М. - Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 7

1. Берд В. «Аллегретто»
2. Шитте Л. Этюд ор. 160 № 2
3. Ладыженский П. «Куда идёт слонёнок»

Список учебной литературы

1.	Березовский Б., Борзенков А., Сухоцкая Е.	«Начинаю играть на рояле». Санкт-Петербург. «Гриффон». 1992 г
2.	Симонова Т.	«Чудесные клавиши». Санкт-Петербург. «Композитор». 2002 г.
3.	Ляховицкая С., Баренбойм Л.	«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих». Ленинград. «Музыка». 1990 г.
4.	Любомудрова Н., Сорокина К., Туманян А.	«Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс». Москва. «Музыка». 1975 г.
5.	Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.	«Хрестоматия для фортепиано. 2 класс». Москва. «Музыка». 1984 г.
6.	Милич Б.О.	«Фортепиано.1 класс». Киев. «Музична Украина». 1987 г.
7.	Милич Б.О.	«Фортепиано.2 класс». Киев. «Музична Украина». 1988 г.
8.	Гречанинов А.	«Бусинки. Детский альбом». Москва. «Музыка». 1976 г.
9.	Криштоп Л.П.	«Школа юного пианиста». Санкт-Петербург. «Композитор». 2004 г.
10.	Барсукова С.А.	«Весёлые нотки». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2006 г.
11.	Барсукова С.А.	«Сборник пьес для фортепиано. 1-2 классы». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004 г.

12.	Баранова З.Б., Перунова Н.Н.	«Этюды. Ступени мастерства. 1 класс». Санкт-Петербург. Композитор». 2002 г.
13.	Шитте Л.	«Двадцать пять маленьких этюдов для фортепиано». Москва. Государственное музыкальное издательство. 1959 г.
14.	Баранова З.Б., Перунова Н.Н.	«Этюды. Ступени мастерства. 2 класс». Санкт-Петербург Композитор». 2004 г.
15.	Майкапар С.	«Бирюльки». Москва. «Советский композитор». 1989 г.
16.	Чайковский П.	«Детский альбом для фортепиано». Москва. «Музыка». 1978 г.
17.	Гавриш О.Ю., Барсукова С.А.	«Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. 3-4 классы». Ростов-на-Дону» Феникс». 2008 г.
18.	Барток Б.	«Детям». Москва. Музыка. 1988 г.
19.	Мануильская Т.	«Сонатины и вариации. Средние классы». Москва. «Советский композитор». 1977 г.
20.	Прокофьев С.	«Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано». Москва. «Музыка». 1987 г.
21.	Лешгорн А.	Этюды для фортепиано». Москва. «Музыка». 1970 г.
22.	Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей». Москва. «Музыка». 1987 г.
23.	Бакулова А., Сорокина К.	«Альбом советской детской музыки». Москва. «Советский композитор». 1977 г.
24.	Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Киев. «Музична Украина». 1990 г.
25.	Глушенко М.	«Фортепианная тетрадь юного музыканта для 2-3 года обучения». Ленинград. «Музыка». 1989 г.
26.	Артоблевская А.	«Хрестоматия маленького пианиста», Москва. «Советский композитор». 1991 г.

3 класс

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 произведений (1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 2-6 этюда, 4-6 пьесы, 1-2 ансамбля). Подготовить 6 - 8 различных по характеру и форме музыкальных произведений для академических, экзаменационных и концертных выступлений

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В особых случаях ученик может исполнять программу по уровню на 1 класс ниже.

На академических концертах и экзаменах вместо этюда может исполняться виртуозная пьеса. С 3 класса учащиеся начинают сдавать *гаммы* в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам:

мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении;

минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (в натуральном, гармоническом, мелодическом видах) каждой рукой отдельно в две октавы;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях;

арпеджио короткие в пройденных тональностях (каждой рукой отдельно);

хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Игра кадансов: Т - S - Т, Т - Д - Т.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Учащиеся 3 класса должны знать:

- Динамические оттенки: ff, pp, sf, акцент.

- Темпы: Andante, Moderato, Lento, Allegro.

В первом полугодии учащиеся сдают академический концерт, на котором играют 3 произведения: полифоническое произведение, этюд, пьесу.

Во втором полугодии учащиеся сдают переводной экзамен, на котором играют 3 произведения: этюд, произведение крупной формы, пьесу.

В течение учебного года проводятся два технических зачета, которые проходят в форме контрольных уроков.

Требования для 3 класса:

- в первом полугодии - два этюда;
- во втором полугодии - гаммы Соль мажор, ре минор, чтение с листа, знание терминов.

Примерный учебно-тематический план

Изучение музыкальной грамоты

1. Закрепление пройденного материала
2. Изучение интервалов
3. Знакомство с некоторыми исполнительскими терминами
4. Форма. Элементы формы

Техническое развитие

1. Гаммы, упражнения
2. Этюды

Работа над музыкальными произведениями

1. Изучение полифонии
2. Крупная форма
3. Пьесы
4. Ансамбли

Развитие творческих навыков

1. Чтение с листа
2. Подбор и транспонирование
3. Подбор аккомпанемента, мелодии
4. Игра кадансов T-S-T, T-D-T

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения		
1.	Бах И. - С.	«12 пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах»
2.	Глинка М.И.	«Двухголосная fuga» фа-мажор
3.	Моцарт Л.	«Бурлеска», «Ария», «Менуэт»
4.	Моцарт В.	«Менуэт» соль-мажор
5.	Корелли А.	«Сарабанда» ре-минор
6.	Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
7.	Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
8.	Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Произведения крупной формы		
1.	Бетховен Л.	«Сонатина» Соль-мажор, Фа мажор, Вариации на швейцарскую тему
2.	Гедике А.	«Сонатина» соль-мажор
3.	Диабелли А.	«Сонатина» фа-мажор
4.	Кабалевский Д.	«Легкие вариации на тему русской народной песни»
5.	Чимарозо Д.	«Сонатина» ре-минор
6.	Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
7.	Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Пьесы		
1.	Глинка М.	«Полька»
2.	Гречанинов А.	«Детский альбом»: Необычайное происшествие. Мазурка. Верхом на лошадке.
3.	Майкапар С.	«Бирюльки»: Маленький командир. Мотылек. Менуэт. Вальс. Полька.
4.	Чайковский П.	«Детский альбом»: Старинная французская песенка.
5.	Шостакович Д.	«Марш», «Вальс», «Грустная сказка»
6.	Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
7.	Бетховен Л.	Весело-грустно
8.	Глиэр Р.	Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору) В полях, Ариетта
9.	Григ Э.	Соч.12, Соч.38
10.	Дварионас Б.	Маленькая сюита
11.	Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
12.	Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
13.	Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскание, «Ходит месяц над лугами»
14.	Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
15.	Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
16.	Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
Этюды		
1.	Беренс Г.	Соч.70 «50 маленьких фортепианных пьес»: №№ 31-33, 43,44,50
2.	Лемуан А.	Соч. 37 №№ 6, 7, 10, 17, 24, 27
3.	Лекуппе Ф.	Соч. 17 №№6, 7, 9, 11, 14,21,24
4.	Лешгорн А.	Соч. 65 №№> 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37
5.	Черни К. под редакцией Гермера Г.	ч.1:№№ 1-11, 13, 16, 18, 24. Соч. 139 № 7, 11, 25, 29, 30, 32. Соч. 261 № 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81
6.	Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
7.	Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера. т.2 Соч. 139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору)

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Вариант 1

1. Пёрселл Г. - Ария ре минор
2. Гедике А. - Соч. 32 Этюд № 7
3. Майкапар С. - Соч. 28 Мотылёк
4. Гедике А. - Соч. 36 Сонатина До мажор

Вариант 2

1. Бах И. С. - Нотная тетрадь А. - М. Бах: Менуэт ре минор
2. Лемуан А. - Соч. 37 Этюд № 17
3. Благой Д. - Маленькие вариации соль минор
4. Двариокас Б. - Прелюдия

Вариант 3

1. Гендель Г. - Сарабанда ре минор
2. Беренс Г. - Соч. 70 этюд № 33
3. Моцарт В. - Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
4. Чайковский П. - Детский альбом: Старинная французская песенка

Вариант 4

1. Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №1
2. Черни К. - Гермер Г. Этюд № 28 (или 29)
3. Клементи М. - Соч. 36 Сонатина Соль мажор Ч. 1
4. Хачатурян А. - Андантино

Вариант 5

1. И. С. Бах - Маленькая прелюдия ми минор
2. К. Черни - Гермер Г. - Этюд №4 (2-я часть)
3. Т. Грациоли - Сонатина Соль мажор

Вариант 6

1. И. С. Бах - Маленькая прелюдия ре минор
2. К. Черни - Гермер Г. - Этюд No 18
3. Г. Гендель- Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 7

1. Гедике А. Этюд Соч. 32 № 19
2. Халаимов С. Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»
3. Глиэр Р. «Маленький марш» Соч. 43 № 8

4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-12 произведений (1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 2-6 этюда, 4-6 пьесы, 1-2 ансамбля).

В особых случаях ученик может исполнять программу по уровню на 1-2 класса ниже. На академических концертах и экзаменах вместо этюда может исполняться виртуозная пьеса.

Требования по гаммам: мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа - в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы (три вида) ля, ми, ре, соль, до - в прямом движении двумя руками в две октавы.

Простейшие кадансы: тоника - субдоминанта - тоника; тоника - доминанта - тоника.

Хроматические гаммы двумя руками.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками.

Игра гармонических схем двумя руками.

Учащиеся 4 класса должны знать:

1. Темпы: Andantino, Allegretto, Adagio;
2. Оттенки темпа: Ritenuto, Accelerando, con moto, фермата.
3. Характер звучания: Dolce Cantabile.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В первом полугодии учащиеся сдают **академический концерт**, на котором играют 3 произведения: полифоническое произведение, этюд, пьесу.

Во втором полугодии учащиеся сдают **переводной экзамен**, на котором играют 3 произведения: этюд, произведение крупной формы, пьесу.

В течение учебного года проводятся **два технических зачета**, которые проходят в форме контрольных уроков.

Требования для 4 класса:

- в первом полугодии - Ре мажор, ми минор и этюд;
- во втором полугодии - Фа мажор, соль минор, этюд, чтение с листа, знание терминов.

Примерный учебно-тематический план**Изучение музыкальной грамоты**

1. Закрепление пройденного материала
2. Знакомство с некоторыми исполнительскими терминами, элементами форм

Техническое развитие

1. Гаммы, упражнения
2. Этюды

Работа над музыкальными произведениями

1. Изучение полифонии
2. Крупная форма
3. Пьесы
4. Ансамбли

Развитие творческих навыков

1. Чтение с листа
2. Подбор и транспонирование
3. Подбор аккомпанемента мелодии
4. Игра кадансов T-S-T, T-D-T

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения		
1.	Бах И.-С.	«12 маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалины Бах»: №3 Менуэт до-минор; №5 Полонез соль-минор; №6 Менуэт соль-мажор; №7 Менуэт соль-минор; №8 Марш ре-мажор; №12 менуэт соль-мажор; «Маленькие прелюдии и фуги»; Тетрадь 1 «12 маленьких прелюдий»: №2 Прелюдия до-мажор; №10 Менуэт-трио соль-минор
2.	Бах И.-С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Французские сюиты (отдельные части)
3.	Гедике А.	«Инвенция»
4.	Гендель Г.	«Сарабанда», «Менуэт», «Куранта», «Поспье», «Фуга».
5.	Корелли А.	«Сарабанда» ми-минор
6.	Пахельбель И.	«Сарабанда» фа-диез-минор
7.	Перселл Г.	«Марш» до-мажор, «Менуэт» ля-минор, «Ригодон» до- мажор
8.	Бах Ф. Э.	«Менуэт» фа-минор
9.	Моцарт Л.	«Бурре» до-минор
10.	Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
11.	Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
12.	Глинка М.	Фуга ля минор
13.	Лядов А.	Соч.34 Канон до минор

14.	Мяковский Н.	Соч.78 No4 Фуга си минор
Произведения крупной формы		
1.	Андрэ А.	«Сонатина» фа-мажор 4.1
2.	Бенда И.	«Сонатина» ля-минор
3.	Бетховен Л.	«Сонатина» фа-мажор, ч.1, 2. Вариации Соль мажор (6/8)
4.	Гендель Г.	«Сонатина» си-бемоль-мажор
5.	Глиэр Р.	«Рондо»
6.	Кабалевский Д.	«Сонатина» ля-минор
7.	Клементи М.	«Сонатина» соль-мажор ч.1
8.	Кулау Ф.	«Вариации» соль-мажор
9.	Кулау Ф.	«Сонатина» до-мажор
10.	Моцарт В.	«Легкие вариации» до-мажор, «Сонатина» фа-мажор ч.1,3
11.	Бах И. С.	Концерт фа минор
12.	Гайдн И.	Сонаты (по выбору)
13.	Глазунов А.	Сонатина ля минор
14.	Грациоли Т.	Соната Соль мажор
15.	Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
16.	Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
17.	Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
18.	Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Пьесы		
1.	Глинка М.	«Чувство», «Простодушие»
2.	Гречанинов А.	«Восточный напев», «Счастливая встреча», «Грустная песенка»
3.	Дварионас Б.	цикл «Маленькая сюита» Вальс соль-минор, Мельница
4.	Жилинский А.	«Мышки»
5.	Кабалевский Д.	«Танец», «Клоуны», «Медленный вальс»
6.	Косенко В.	«Вальс», «Полька», «Скерцино», «Пастораль»
7.	Людкевич С.	«Старинная песня»
8.	Майкапар С.	«В кузнице», «Тревожная минута», «Полька»
9.	Хачатурян А.	«Андантино», «Вечерняя сказка», «Восточный танец»
10.	Чайковский П.	«Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»
11.	Шостакович Д.	«Шарманка», «Танец»
12.	Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
13.	Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
14.	Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
15.	Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
16.	Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
17.	Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
18.	Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
19.	Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
20.	Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
21.	Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Этюды		
1.	Беренс Г.	«50 маленьких фортепианных пьес» Этюд № 47 Этюды соч.88 и соч.61

2.	Бертини А.	Соч. 100, Этюды №№ 2, 7, 12, 22 Соч.29 «28 избранных этюдов»
3.	Гедике А.	«30 легких этюдов», №№ 10, 16, 18, 21
4.	Лемуан А.	Соч.37, Этюды №№ 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20-23. 32, 35, 37, 39
5.	Черни К.	«Избранные этюды» под ред. Г. Гермера: №№ 17. 21- 23, 25-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47 Этюды соч.299
6.	Шитте Л.	Соч.68 «25 этюдов»
7.	Крамер И.	Соч.60 Этюды
8.	Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч. 136

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах

Вариант 1

1. Бах И. С. - Нотная тетрадь А. - М. Бах: Менуэт до минор
2. Лешгорн А. - Соч. 65 Этюд № 15
3. Бетховен Л. - Сонатина До мажор. Ч. 1
4. Глинка М. «Чувство»

Вариант 2

1. Бах И. С. - Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: прелюдия № 10
2. Черни К. - Гермер Г. Этюд № 41
3. Кулау Ф. - Вариации Соль мажор
4. Голубев Е. - Соч. 27 Заморозки

Вариант 3

1. Бах И. С. - Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь № 2: прелюдия № 2
2. Лемуан А. - Соч. 37 Этюд № 29
3. Дюссек Я. - Соч. 20 Финал из Сонатины № 5 До мажор
4. Эшпай А. «Перепёлочка»

Вариант 4

1. Бах И.С. - Маленькая прелюдия ля минор
2. Черни К. - Соч.299, этюд N1
3. Бетховен Л. - Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
4. Григ Э. - Поэтическая картинка № 1, ми минор

Вариант 5

1. Бах И.С. - Двухголосная инвенция ля минор
2. Крамер И.- Соч.60, этюд N8
3. Моцарт В. - Сонатина До мажор № 6, 1 -я часть
4. Григ Э. - Соч.38, Халлинг

Вариант 6

1. Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия» ре минор
2. К. Черни (ред. Гермера) «Избранные этюды», 2 часть: Этюд № 8
3. Т. Остен «Танец кукол»

5 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-10 произведений (1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 2-6 этюда, 4-6 пьесы, 2 -3 ансамбля). Для экзаменационных и концертных выступлений необходимо подготовить 6 - 8 различных музыкальных произведений.

В особых случаях ученик может исполнять программу по уровню на 1-2 класса ниже. На академических концертах и экзаменах вместо этюда может исполняться виртуозная пьеса.

Требования по гаммам:

Мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в две или четыре октавы.

Минорные гаммы (три вида) ля, ми, си, ре, соль, до - двумя руками в прямом движении в две или четыре октавы.

Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном - от ре и соль – диез.

Простейшие кадансы.

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука двумя руками.

Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные каждой рукой отдельно (с обращениями или без них, в зависимости от подвинутости ученика); арпеджио ломанные отдельными руками.

Учащиеся 5 класса должны знать:

Темпы: Largo, Presto, Vivo;

Характер звучания: Espressivo, risoluto, Leggiero

В первом полугодии учащиеся сдают **академический концерт**, на котором играют 3 произведения: полифоническое произведение, этюд, пьесу.

Во втором полугодии учащиеся сдают **переводной экзамен**, на котором играют 3 произведения: этюд, произведение крупной формы, пьесу.

В течение учебного года проводятся **два технических зачета**, которые проходят в форме контрольных уроков.

Требования для 5 класса:

в первом полугодии - Ми мажор, ля минор и этюд;

во втором полугодии - Си-бемоль мажор, до минор, этюд, чтение с листа, знание терминов.

Примерный учебно-тематический план

Изучение музыкальной грамоты

1. Закрепление пройденного материала
2. Знакомство с некоторыми исполнительскими терминами, элементами форм

Техническое развитие

1. Гаммы, упражнения
2. Этюды

Работа над музыкальными произведениями

1. Изучение полифонии
2. Крупная форма
3. Пьесы
4. Ансамбли

Развитие творческих навыков

1. Чтение с листа
2. Подбор и транспонирование
3. Подбор аккомпанемента мелодии
4. Игра кадансов T-S-T, T-D-T

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения		
1.	Бах И.-С.	«Маленькие прелюдии и фуги» Тетрадь 1 Двенадцать маленьких прелюдий: №5 ре-минор, №7 ми-минор, №8 фа-мажор, №12 ля-минор; Тетрадь 2 - Шесть маленьких прелюдий: №1 до-мажор, №2 до-минор, №3 ре-минор. Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Французские сюиты
2.	Гедике А.	«Трехголосная прелюдия»
3.	Гендель Г. Ф.	«Гавот», «Прелюдия», «Менуэт», «Ария» Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
4.	Майкапар С.	«Песня моряков» (канон), «Прелюдия и фугетта» до - диез-минор
5.	Моцарт Л.	«Ария»
6.	Глинка М.	Двухголосные фуги до-мажор, ля-минор
7.	Циполи Д.	«Фугетта» ми-минор
8.	Мясковский Н.	Соч.78 Фуга си минор No4
Произведения крупной формы		
1.	Беркович И.	Соч.44 Концерт №2 до-мажор
2.	Гайдн И.	«Сонатина» соль-мажор чч. 2, 3, 4
3.	Гендель Г.	Концерт соль-мажор №1 (финал)
4.	Диабелли А.	«Сонатина» соль-мажор
5.	Дуссек Я.	«Сонатина» до-мажор ч.1
6.	Жилинский А.	«Сонатина» ми-минор
7.	Клементи М.	«Сонатины» до-мажор, фа-мажор
8.	Кулау Ф.	Соч.20, №1 «Сонатина» до-мажор; Соч.55, №1 «Сонатина» до-мажор
9.	Майкапар С.	«Вариации на русскую тему»
10.	Медынь Я.	«Сонатина» №3
11.	Моцарт В.	Шесть сонатин: №4 Сонатина си-бемоль-мажор
12.	Чимароза Д.	«Сонаты» соль-минор, си-бемоль-мажор
13.	Бортнянский Д.	Соната До мажор
14.	Гречанинов А.	Соч.110, Сонатина Фа мажор
15.	Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
16.	Бетховен Л.	Сонаты № 1, 5, 19, 20
17.	Гайдн И.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
18.	Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
19.	Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Пьесы		
1.	Гладковский А.	«Маленькая танцовщица»
2.	Глиэр Р.	«Колыбельная», «В полях», «Мазурка», «Утро», «Ариэтта»
3.	Григ Э.	«Лирические пьесы»: «Вальс», «Песня сторожа». «Танец эльфов» Поэтические картинки. Ноктюрн До мажор
4.	Дварионас Б.	«Маленькая сюита», «Вальс» ля-минор

5.	Зиринг В.	«В лесу», «Русская песня», «Сказочка»
6.	Кабалевский Д.	«Скерцо», «Кавалерийская»
7.	Косенко В.	«Петрушка», «Мелодия», «Сказка»
8.	Майкапар С.	«Мелодия», «Элегия»
9.	Мак-Доуэлл Э.	«К дикой розе»
10.	Мелартин Э.	«Пастораль»
11.	Прокофьев С.	«Детская музыка»: «Сказочка», «Прогулка», «Марш»
12.	Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей»: «Колдун»
13.	Сигмейстер Э.	«Фортепианные пьесы для детей»: «Еж», «Веселый клоун», «Новый Лондон», «Шотландский народный танец»
14.	Чайковский П.	«Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс»
15.	Шостакович Д.	«Лирический вальс», «Заводная кукла»
16.	Шуман Р.	«Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная песенка», «Песенка жнецов», «Маленький романс», «Охотничья песня»
17.	Щуровский Ю.	«Танец»
18.	Аренский А.	Соч.53 Романс Фа мажор Соч.25 Экспромт Си мажор № 1
19.	Лядов А.	Соч.40 Музыкальная табакерка
20.	Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор
21.	Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор
22.	Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор № 9, си минор №10
Этюды		
1.	Беренс Г.	«32 избранных этюда»: №№21, 23, 24, 28, 30
2.	Бертини А.	«28 избранных этюдов»: №№ 1, 4, 5. Соч. 100 №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21
3.	Геллер С.	«Избранные этюды» (Соч.45-47): №№ 2-5, 7-9, 15, 16, 18
4.	Киркор Г.	«12 пьес-этюдов» №№ 2, 4
5.	Лемуан А.	«Соч. 37: Этюды №№ 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50
6.	Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд №3
7.	Черни К.	«Избранные этюды» под ред. Г. Гермера: Т. 1: №№ 42, 43, 46, 48, 50; Т.2: №№ 1, 4, 5, 6, 7 Соч. 139 Этюды №№ 68, 86 Соч.261 Этюды №№ 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118 Соч. 599 Этюды №№ 84, 88, 91-93, 100 Соч. 748 Этюд №19 Соч. 821 Этюды №№59, 113, 116, 152 Соч.849 Этюды №№ 9, 16 Этюды соч.299, соч.740
8.	Шитте Л.	Соч. 68 Этюды №№ 3, 9, 13
9.	Шмит Г.	Соч. 3 Этюд № 3
10.	Мошковский М.	Соч.72 этюды NoNo2, 5, 6, 10

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
в течение учебного года на академических концертах**

Вариант 1

1. Циполи Д. - Фугетта ми минор
2. Шитте Л. Соч. 68 - Эпод № 3
3. Гайдн Й. - Соната Соль мажор 4.2, 3 (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс)
4. Иванов А. «Родные поля»

Вариант 2

1. Бах И. С. - Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Прелюдия До мажор № 2
2. Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23

3. Чимароза Д. - Соната соль минор
4. Шуман Р. Соч. 68 - Маленький романс

Вариант 3

1. Мясковский Н. Соч. 43 - В старинном стиле (фуга)
2. Лешгорн А. Соч. 66 - Этюд № 5
3. Черни К. Соч. 299 - Этюд № 1)
4. Бетховен Л. - Сонатина (Лёгкая соната) До мажор 4.1
5. Глиэр Р. Соч. 11 - Листок из альбома

Вариант 4

1. Бах И.С. - Двухголосная инвенция Ми мажор
2. Черни К. Соч. 299, этюд No24
3. Бетховен Л. - Соната No20, 1-я часть

Вариант 5

1. Бах И. С. - Трехголосная инвенция до минор
2. Черни К. Соч. 299 - Этюд №21
3. Моцарт В. - Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 6

1. Б. Сметана «Токката» Ре мажор
2. К.М. Вебер Сонатина До мажор
3. Э. Парлов «Скерцо»

Произведения карельских композиторов, рекомендуемые для изучения в фортепианном классе.

1. Белобородое А. Из цикла «Детский альбом»: «Дождик», «Кукольный вальс», «В лесу», «Полифоническая пьеса», «Игрушечная шарманка», «Карельская», «Игрушечный паровоз», «Замок снежной королевы», «Песня без слов», «Гармошка и дудочка», «Осетинская», «Озеро».
2. Синисало Г. «Подснежник», «Бабочки», «Марш».
3. Вавилов Г. Пьесы из альбома «Зарисовки»: «Дюймовочка», «Танец Дюймовочки», «Дюймовочка и ласточка», «Эльф (утренняя песня)», «Песенка Дюймовочки», «Эльф и Дюймовочка», «Пастушок», «Висла», «Сулико», «Бульба».
4. Вавилов Г. Пьесы из цикла «Пирилейки».

6 класс

В течение года педагог должен проработать с учеником 6-10 произведений (1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 2-6 этюда, 4-6 пьесы, 2 -3 ансамбля). В особых случаях ученик может исполнять программу по уровню на 1-2 класса ниже.

Должно быть подготовлено для экзаменационных и концертных выступлений 6 - 8 различных музыкальных произведений. На академических концертах и экзаменах вместо этюда может исполняться виртуозная пьеса. Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по гаммам:

Все мажорные гаммы;

2 - 3 мажорные гаммы в терцию, дециму и сексту в прямом движении;

минорные гаммы до 4-х знаков включительно (три вида);

кадансы;

хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном - от ре и соль - диез;

тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие и длинные (двумя руками);

арпеджио ломаные (отдельными руками);

доминантсептаккорд (длинные арпеджио),
уменьшенный септаккорд (короткие арпеджио) - каждой рукой отдельно.

Учащиеся 6 класса должны знать:

- Знаки альтерации: дубль диез, дубль бемоль, дубль бекар;
- Оттенки темпа: Rallentando Stringendo;
- Характер звучания: Marcaato, Rusoluto, Tranquille, Sostenuto, синкопа.

В первом полугодии исполняются этюд, полифоническое произведение, пьеса; **во втором полугодии** - этюд, крупная форма, пьеса.

По классу ансамбля и аккомпанемента учащиеся проходят не менее 2 - 4 произведений в год, публично исполняют 2 произведения.

Технические зачеты сдаются 2 раза в год: Требования для 6 класса: в первом полугодии - Ля мажор, до-диез минор и этюд;
во втором полугодии - Ми-бемоль мажор, фа минор, этюд, чтение с листа, знание терминов.

Примерный учебно-тематический план

Закрепление пройденного материала

- 1 Знакомство с некоторыми исполнительскими терминами, элементами форм

Техническое развитие

- 2 Гаммы, упражнения
- 3 Этюды

Работа над музыкальными произведениями

1. Изучение полифонии
1. Крупная форма
2. Пьесы
3. Ансамбли

Развитие творческих навыков

1. Чтение с листа
2. Подбор и транспонирование
3. Подбор аккомпанемента мелодии
4. Игра кадансов I - IV - К - V -1, IV -1 - V -1

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения
в течение учебного года на академических концертах.**

Вариант 1

1. Гендель Г. - Алеманда ре минор
2. Шитге Л. Соч 68 - Этюд № 5
3. Клементи Л. Соч. 36 - Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. 1
4. Шостакович Д. - Романс

Вариант 2

1. Бах И. С. - Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: Маленькая прелюдия Ре мажор
2. Лешгорн А. Соч. 66 - Этюд № 4
3. Кабалевский Д. - Вариации на словацкую тему
4. Григ Э. Соч. 37 - Вальс ми минор

Вариант 3

1. Бах И. С. 2^x - голосная инвенция ля минор № 13
2. Черни К. - Гермер Г. - Этюд № 18 (из ч. 2)
3. Дюссек Я. Соч. 20 - Сонатина Ми - бемоль мажор

- Мендельсон Ф. Соч. 7: 4 детских пьес: Ре мажор

Вариант 4

- Бах И. С. - Алеманда из Французской сюиты си минор
- Черни К. Соч. 299 - Этюд № 11
- Моцарт В. - Соната № 15 До мажор. Ч. 1
- Лядов А. Соч. 26 - Маленький вальс

Вариант 5

- Бах И. С.Трехголосная инвенция си минор
- Крамер И. - Этюд № 10
- Черни К. Соч.299 - Этюд №31
- Клементи М. - Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 6

- Бах И. С. - Французская сюита си минор (2-3 части)
- Черни К. Соч. 740 - Этюды №№ 1, 37
- Гайдн Й. - Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 7

- Бах И. С. .ХТК 1-й том - Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
- Черни К. Соч.740 - Этюд № 3
- Мошковский М. Соч. 72 - Этюд № 2

Вариант 8

- Ж. Арманн «Фугетта»
- С. Майкапар «Стаккато-прелюдия» До мажор
- О. Мерианто «Медленный вальс»

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения		
1.	Бах И.-С.	«Маленькие прелюдии и фуги» Т.1. «Двенадцать маленьких прелюдий»: № 6 ре-минор, № 9 фа-мажор; Т.2 «Шесть маленьких прелюдий»: № 4 ре-мажор, № 7 «Маленькая двухголосная fuga» до-минор. «Избранные произведения» Вып.1. Сост. Л. Ройзман: «Аллеманда» соль-минор, «Ария» соль-ми нор, «Гавот в форме рондо». «Двухголосные инвенции»: №1 до-мажор, №4 ре- минор, №13 ля-минор. «Французские сюиты»: №2 до-минор («Ария», «Менуэт»), №6 ми-мажор («Гавот», «Полонез», «Менуэт») Трехголосные инвенции. Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор.
2.	Мяковский Н.	Fuga «В старинном стиле»
3.	Перселл Г.	«Прелюдия» ля-минор, «Ария» ре-минор,
4.	Майкапар С.	«Прелюдия и фугетта» ми-минор
5.	Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
6.	Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
7.	Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь
Крупная форма		
1.	Бетховен Л.	«Шесть легких вариаций на швейцарскую тему». «Соната № 20» соль-мажор 4.2. «Шесть легких сонат»: «Соната» до-мажор» чч. 1, 2. 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части).

		Соч.51 Рондо До мажор
2.	Гайдн И.	«Соната-партита» до-мажор
3.	Дюссек И.	«Сонатина» си-бемоль-мажор
4.	Кабалевский Д.	«Легкие вариации на тему словацкой песни»
5.	Клементи М.	Соч.36 «Сонатина» ре-мажор, Соч. 38 Сонатина соль- мажор 4.1
6.	Кулау Ф.	Соч.20 №2 Сонатина соль-мажор. Соч.5 5 №3 Сонатина до-мажор
7.	Моцарт В.	Сонатина №2 ля-мажор ч.1,4. Сонатина № 6 до- мажор
8.	Роули А.	«Миниатюрный концерт» соль-мажор
9.	Бортнянский Д.	«Соната» до-мажор
10.	Чимарозо Д.	«Соната» соль-мажор
11.	Вебер К.	«Сонатина» до-мажор
12.	Грациоли Д.	«Соната» соль-мажор
13.	Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
14.	Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор. Рондо из Сонаты си минор
Пьесы		
1.	Барток Б.	«Румынский народный танец»
2.	Бетховен Л.	«Семь народных танцев». Соч. 119 «Багатели»: №2 до- мажор, №9 ля-минор, № 11 си-бемоль-мажор
3.	Глинка М	«Прощальный вальс» соль-мажор, «Мазурка» до- минор
4.	Глиэр Р.	«Романс», «Листок из альбома», «Арлекин», «Эскиз»
5.	Грибоедов А.	«Вальсы»: ми-минор, ля-бемоль-мажор
6.	Григ Э.	Соч.12 «Лирические пьесы»: «Ариетта», «Народный напев», «Листок из альбома». Соч. 17 «Норвежские танцы и песни»: «Халлинг» ля-мажор, «Халлинг» ре-мажор. Соч.38 «Лирические пьесы»: «Вальс», «Странник»
7.	Дебюсси К.	«Маленький негритенок»
8.	Кабалевский Д.	«Новелла», «Драматический фрагмент»
9.	Калинников В.	«Грустная песенка» соль-минор
10.	Майкапар С.	«Романс», «Итальянская серенада»
11.	Мак-Доуэлл Э.	«Блуждающий огонек»
12.	Мендельсон Ф.	Соч.72 «Шесть детских пьес»: ми-бемоль-мажор, ре- мажор
13.	Моцарт В.	«Шесть вальсов» (по выбору)
14.	Нильсен К.	«Часы с музыкой»
15.	Прокофьев С.	«Детская музыка»: «Утро», «Вечер», «Дождь и радуга», «Шествие кузнециков»; Гавот из балета "Золушка"
16.	Свиридов Г.	«Альбом пьес для детей»: «Зима», «Маленькое токатта»
17.	Тактакишвили О.	«Танец девушек»
18.	Турина Х.	«Туфельки балерины»
19.	Хаджиев П.	«Пять пьес»
20.	Чайковский П.	«Детский альбом»: «Утреннее размышление», «Нянина сказка»,

		«Сладкая греза»; Русская пляска
21.	Шимановский К.	«Краковяк»
22.	Шостакович Д.	«Полька», «Вальс-шутка», «Романс»
23.	Шуман Р.	«Альбом для юношества»: «Северная песня», «Песня матросов», «Дед Мороз», №21 пьеса до-мажор, №26 пьеса фа-мажор; Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная
24.	Бородин А.	Маленькая сюита
25.	Дакен Л.	«Кукушка»
26.	Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска № 7
27.	Мак - Доуэлл Э.	Соч.46 No2 «Вечное движение»
28.	Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
29.	Рахманинов С.	Мелодия, Полька
30.	Фильд Д.	Ноктюрн
31.	Шопен Ф.	Ноктюрны
32.	Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор
33.	Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска
Этюд		
1.	Беренс Г.	«32 избранных этюда» Соч.61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32
2.	Бертини А.	«28 избранных этюдов» Соч.29, 32: №№ 6, 9-14, 16. 17, 20
3.	Геллер С.	«Избранные этюды» Соч.45, 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33,34
4.	Лак Т.	«20 избранных этюдов» Соч.75, 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 13, 15, 16
5.	Лешгорн А.	Соч. 66 №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28 Соч. 136 Этюды
6.	Черни К.	«Избранные этюды» под ред. Г. Гермера: Т.2: №№ 3, 8, 9-11, 15-18,21,28 Соч.299 «Школа беглости»: №№ 1-4. Соч.636 №№ 3, 5, 9 Соч.718 №№ 5, 6, 7, 10, 15, 16, 20, 22 Соч.849 №№ 14, 16, 21 Этюды соч.740.
7.	Шипе Л.	Соч.68 №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20
8.	Шмит Г.	Соч. 3 №№ 1, 2, 5, 7, 12
9.	Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
10.	Крамер И.	Соч.60 Этюды
11.	Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№ 2, 5, 6, 10

7 класс

В течение года педагог прорабатывает с учеником 6-10 произведений (1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 2-6 этюда, 4-6 пьесы, 2 -3 произведения по аккомпанементу).

В особых случаях ученик может исполнять программу по уровню на 1-2 класса ниже. На академических концертах и экзаменах вместо этюда может исполняться виртуозная пьеса.

Требования по гаммам:

все мажорные и минорные (трёх видов) гаммы в прямом и противоположном движениях на четыре октавы;
гаммы в терцию, дециму, сексту;
кадансы;
хроматические гаммы от всех звуков в прямом и противоположном движениях;
тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука;
арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками во всех тональностях;
доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд – аккорды (для подвинутых учащихся) и арпеджио короткие, длинные (ломаные – для подвинутых учащихся) двумя руками.

Учащиеся 7 класса должны знать:

- Характер звучания: Animato, Giocoso, Maestoso;
- Мелизмы: форшлаг, мордент.

В первом полугодии исполняются этюд, полифоническое произведение, пьеса; **во втором полугодии** - этюд, крупная форма, пьеса. По классу ансамбля и аккомпанемента учащиеся проходят не менее 2 - 4 произведений в год, публично исполняют 2 произведения.

Технические зачеты сдаются 2 раза в год:

Требования для 7 класса:

в первом полугодии - Си мажор, фа-диез минор и этюд;

во втором полугодии - Ля-бемоль мажор, си-бемоль минор, этюд, чтение с листа, знание терминов.

Примерный учебно-тематический план

Изучение музыкальной грамоты

1. Закрепление пройденного материала
2. Знакомство с некоторыми исполнительскими терминами, элементами форм

Техническое развитие

1. Гаммы, упражнения
2. Этюды

Работа над музыкальными произведениями

1. Изучение полифонии
2. Крупная форма
3. Пьесы
4. Ансамбли

Развитие творческих навыков

1. Чтение с листа
2. Подбор и транспонирование
3. Подбор аккомпанемента мелодии
4. Игра кадансов: I - I - IV - IV - K - V - I

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.

Вариант 1

1. Бах И. С. - Сарабанда из Французской сюиты до минор
2. Лешгорн А. Соч. 66 - Этюд № 17
3. Гайдн Й. - Соната Соль мажор № 12. Ч. 1
4. Шуман Р. Соч. 68 - Альбом для юношества: Воспоминание

Вариант 2

1. Бах И. С. - Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор № 4
2. Черни К. Соч. 636 - Этюд № 12
3. Моцарт В. - Рондо из сонаты До мажор № 15
4. Чайковский П. Соч. 37 - Времена года: Подснежник

Вариант 3

1. Бах И. С. - Трехголосная инвенция до минор № 2
2. Крамер И. - 60 избранных этюдов: № 10
3. Бетховен Л. - Шесть лёгких вариаций Соль мажор (на 2/4)
4. Мендельсон Ф. - Песня без слов № 20 Ми - бемоль мажор

Вариант 4

1. Бах И. С. - Трехголосная инвенция до минор
2. Черни К. Соч. 299 - Этюд No33
3. Бетховен Л. - Соната No5, 1-я часть

Вариант 5

1. Бах И.С. ХТК 1-й том - Прелюдия и фуга Ре мажор
2. Черни К.Соч. 740. - Этюд No 13
3. Гайдн Й. - Соната до минор, 1-я часть

Вариант 6

1. И.С. Бах «Гавот в форме рондо»
2. Г. Беренс Этюд Соч. 88 № 12
3. Ю. Весняк Вальс «Очарование»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения		
1.	Бах И.-С.	«Маленькие прелюдии и фуги» Т.1 «Двенадцать маленьких прелюдий»: № 4 ре-мажор; Т.2 «Шесть маленьких прелюдий»: № 5 ми-мажор, № 6 ми минор; № 4 «Трехголосная фуга» до-мажор; № 5 «Трехголосная фуга» до-мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Избранные произведения Вып.1. Сост. Л. Ройзман Фуга Соль мажор «Двухголосные инвенции»: №2 до минор; № 3 Ре мажор; №9 фа минор; № 10 Соль мажор; № 11 соль минор; № 14 Си-бемоль-мажор; № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор № 6 Ми мажор; № 11 соль минор. «Французские сюиты»: №2 до-минор: Сарабанда.
2.	Бах И.-С.	Куранта; № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт; № 5 Соль мажор: Гавот Английские сюиты: ля минор, соль минор. ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору); ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
3.	Бах В. Ф.	Фуга Ре мажор
4.	Гендель Г.	Сюиты. Тетрадь 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига.
5.	Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор

Произведения крупной формы		
1.	Бах И.-С.	Концерт фа минор ч. 1
2.	Бах И.-Х.	Концерт Ре мажор ч. 1
3.	Бетховен Л.	Легкая соната № 2, фа минор, ч. 1 Сонatina Ми бемоль мажор ч. 1 Соч. 49 Соната № 19 соль минор ч. 1 Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор ч. 1 Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паизиэлло «Мельничиха» Сонаты соч.2 № 1 Фа минор, соч.10 № 1 до минор. Соч.51 Рондо Соль мажор
4.	Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
5.	Гайдн И.	Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 30 Си бемоль мажор, ч. 1, 2; № 35 Ля мажор, ч. 3; № 40 30 Си бемоль мажор, ч. 1. Концерт Ре мажор ч. 3 Концерт Соль мажор, ч. 3
6.	Гендель Г.	Концерт Фа мажор № 4, ч. 1. Гавот с вариациями Соль мажор. Сонatina ля минор. Ария с вариациями Си бемоль мажор
7.	Кабалевский Д.	Соч. 40; № 1 Вариации Ре мажор; № 2 Легкие вариации ля минор
8.	Моцарт В.	Сонаты: № 2 К. 280 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 К. 282 Ми бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11 К. 331 Ля мажор, ч. 2 Менуэт и трио, ч. 3 Алегретто; № 16 К. 545 До мажор, ч. 1, 2, 3. Анданте с вариациями Фа мажор. Рондо Ре мажор. Концерт Фа мажор № 1, ч. 1. Концерт Соль мажор № 4, ч. 2. Концерт Соль мажор № 17, ч.2, 4. Концерт Ре мажор № 26, ч. 2 Ларгетто
9.	Назарова Т. - Метнер	Вариации в старинных ладах на тему русской народной песни «В темном лесу»
10.	Пахельбель И.	Ария с вариациями
11.	Регер М.	Соч. 89, № 2 Сонatina Ре мажор
12.	Сибелиус Я.	Соч. 67 Сонatina № 1, ч. 1
13.	Чимароза Д.	Соната Си-бемоль мажор. Соната до минор
Пьесы		
1.	Бетховен Л.	Алегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор
2.	Глазунов А.	Юношеские пьесы: Мазурка Соль мажор
3.	Глинка М.	Тарантелла

4.	Глиэр Р.	Соч. 1 № 1 Мазурка Соч. 31: № 4 Грезы; № 5 Народная песня; № 6 Вальс. Соч. 34: № 13 Мелодия
5.	Гречанинов А.	Соч. 37 Прелюдия си-бемоль минор
6.	Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка Соч. 52 «Сердце поэта». Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
7.	Дварионас Б.	Лес в снегу
8.	Кабалевский Д.	Соч. 60, № 1 Рондо-марш
9.	Калинников В.	Русское интермеццо
10.	Кюи Ц.	Соч. 20 № 5 Кантабиле. Модерато ля-бемоль мажор
11.	Лядов А.	Соч. 26 Маленький вальс. Соч. 40 прелюдия ре минор. Соч. 53, № 1 Багатель Си мажор
12.	Мак-Доуэлл Э.	Американские лесные идиллии: Соч. 51: № 6 Водяная лилия; № 9 «У ручья»
13.	Мендельсон Ф.	Соч. 72 «Шесть детских пьес для фортепиано»: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 6 соль минор; № 9 Ми мажор
14.	Мусоргский М.	Слеза
15.	Мяковский М.	Соч. 74, № 3 «В дреме» Соч. 31 «Пожелтевшие страницы».
16.	Пахульский Г.	Соч. 12 Фантастическая сказка № 5 Ми мажор
17.	Пуленк Ф.	Вальс
18.	Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскание. Вальс Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 22 «Мимолетности»
19.	Свиридов Г.	Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка. Грустная песенка
20.	Сибелиус Я.	Соч. 40, № 5 Колыбельная
21.	Слонимский С.	Альбом для детей и юношества: Дюймовочка
22.	Тактакишвили О.	Шесть детских пьес: № 6 Вальс. Танец девушек. В горах
23.	Франк С.	Медленный танец
24.	Хачатурян А.	Детский альбом: Музыкальная картина. Подражание народному танцу. Тетрадь 2: Две смешные тетеньки поссорились
25.	Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 39 Детский альбом: Баба-Яга. Соч. 40 № 2 Грустная песня; № 6 Песня без слов Соч. 54, № 10 Колыбельная песня «В бурю» Соч. 10 Юмореска; Соч. 72 «Нежные упреки»
26.	Шопен Ф.	Кантабиле Си-бемоль-мажор. Полонез соль минор Ноктюрны: № 2 Ми-бемоль мажор, № 19 ми минор, № 15 фа минор. Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор. Польские песни
27.	Шуберт Ф.	Скерцо Си-бемоль мажор. Алегретто до минор

28.	Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра. «Лесные сцены», «Детские сцены»
29.	Щедрин Р.	Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица
30.	Эшпай А.	Детский альбом: Две прелюдии
31.	Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
32.	Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
33.	Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца»
Этюды		
1.	Беренс Г.	«32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27
2.	Бертини А.	«28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26
3.	Геллер С.	«Избранные этюды» из соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37
4.	Герц Г.	Соч. 179 Этюды: №№ 3, 4, 5 (22)
5.	Кабалевский Д.	Соч. 27 Этюд № 14 Фа мажор
6.	Лак Т.	Избранные этюды из соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20
7.	Лешгорн А.	Соч. 38 Этюды: №6. Соч. 66 Этюды: №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30 Соч. 136 Школа беглости: №№ 2-5, 7-10, 12
8.	Майкапар С.	Соч. 31 Стаккато-прелюдии № 4 До мажор
9.	Мак -Доуэлл Э.	Соч. 39 «12 этюдов»: № 4 Арабеска
10.	Мошковский М.	Соч. 91 Этюды №№ 2, 3 (85) Соч.72 Этюды №1,2, 5, 6, 7, 10, 11
11.	Черни К.	Избранные этюды под ред. Г. Гермера: Т. 2: №№ 12-14, 19, 20,24-27, 29-32 Соч. 299 Школа беглости: №№ 5, 6, 7, 10, 11 Соч. 636 Этюды №№ 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24 Соч. 740. Соч.718 «Избранные этюды»: №№ 3, 13, 21. Соч.748 Этюд №23. Соч. 849 Этюды: №№ 9, 15, 21, 23
12.	Черни К.	Соч.718 «Избранные этюды»: №№ 3, 13, 21. Соч. 748 Этюд №23. Соч. 849 Этюды: №№ 9, 15, 21, 23
13.	Шитте Л.	Соч. 68 Этюды: №№ 10, 17, 21, 23. Соч. 75, № 5 (22)
14.	Шмит Г.	Соч. 3 Этюды: №№ 10, 16-19
15.	Щедрин Р.	Этюд ля минор (58)
16.	Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
17.	Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
18.	Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospiro»
19.	Шопен Ф.	Соч. 10: NoNo5, 9, 12; соч.25: №№ 1, 2, 9

8 класс

За год должны пройти 4-8 произведений (1-2 полифонии, 1-2 крупных формы, 1-3 этюда, 1-3 пьесы, 2 -3 произведения по аккомпанементу).

В течение года ученик под руководством педагога должен сдать технический зачёт, подготовить экзаменационную программу и сыграть ее на прослушиваниях (1 и 2 прослушивания - по 2 произведения, 3 прослушивание - допуск к экзамену - 4 произведения).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

На выпускном экзамене исполняются 4 произведения: полифония, произведение крупной формы, пьеса и этюд или виртуозная пьеса (вместо этюда).

В особых случаях ученик может исполнять программу по уровню на 1-2 класса ниже. На экзамене вместо этюда может исполняться виртуозная пьеса.

Требования к выпускной программе:

На выпускном экзамене должна быть представлена программа из 4-х произведений: этюд, полифоническое произведение, крупная форма, пьеса.

Кроме этих произведений, в течение года педагог должен проработать с учеником 2 -3 различных музыкальных произведений.

Технический зачет сдаётся 1 раз в год: в первом полугодии - Си мажор, фа-диез минор и этюд;

Учащиеся 8 класса должны владеть знаниями основ музыкальной грамоты в объёме программы за 1-7 классы, а также знать:

- Характер звучания: Agitato, Grave;
- Мелизмы: группетто, трель;

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние профессиональные учреждения на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего и ровного звукоизвлечения, расширяя требования, предъявляемые к учащимся 7 класса. Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объёме требований 7 класса, добиваясь более высокого технического исполнения.

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

- Бах И. С. - Трехголосная инвенция № 6 Ми мажор
- Крамер И. Соч. 60 - Избранные этюды: № 1
- Бетховен Л. - 6 лёгких сонат: Лёгкая соната Ре мажор (финал)
- Аренский А. Соч. 53 - Романс Фа мажор

Вариант 2

- Бах И. С.- Кабалевский Д. - Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
- Мошковский М. Соч. 18 – Этюд № 3 Соль мажор
- Глинка М. - Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Чеботарян Г. - Прелюдия си - бемоль минор

Вариант 3

- Бах И. С. - Трехголосная инвенция соль минор
- Черни К. Соч. 740 - Этюд № 11
- Моцарт В. - Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
- Прокофьев С. - Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 4

- Бах И. С. - ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
- Черни К. Соч. 740 - Этюд № 12
- Бетховен Л. - Соната № 5, 1-я часть
- Шопен Ф. - Ноктюрн ми минор

Вариант 5

1. Бах И. С. - ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
2. Мошковский М. Соч. 72 - Этюд № 1
3. Гайдн Й. - Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть
4. Рахманинов С. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 6

1. И.С. Бах Аллеманда Ля мажор
2. Л. Шитте Этюд. op. 68 № 21

3. И. Геништа Соната фа минор
4. И. Беркович Прелюдия ми минор

**Примерные экзаменационные программы для учащихся, готовящихся к
поступлению в средние специальные учебные заведения
(в порядке возрастания сложности).**

Вариант 1

- Бах. И.С. - Трехголосная инвенция №7 ми минор
- Черни К. - Соч. 299 - Этюд №21
- Кабалевский Д. - Соч. 13 - Сонатина №1 До мажор. 4.1
- Мендельсон Ф. - Песня без слов № 22 Фа мажор

Вариант 2

1. Бах И.С. - Трехголосная инвенция №4 ре минор
2. Лешгорн А. Соч. 66 - Этюд №25
3. Моцарт В. - Соната Фа мажор №19. Ч.1.
4. Прокофьев С. Соч. 22 - -Две мимолетности: №№1,10

Вариант 3

1. Бах И.С. - Трехголосная инвенция №3 Ре мажор
2. Лешгорн А. Соч. 136 - Этюд №17
3. Моцарт В. - Соната №5 Соль мажор
4. Лядов А. Соч. 19 - Прелюдия Ре-бемоль мажор

Вариант 4

1. Бах И. С. - Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и 4х -голосная fuga №8 ля минор
2. Мошелес М. Соч. 70 - Избранные этюды: №4
3. Гайдн Й. - Соната №6 до-диез минор, 4.1
4. Григ Э. Соч. 54 - Ноктюрн До мажор

Вариант 5

1. Бах И.С. - Хорошо темперированный клавир. Т.1: Прелюдия и fuga ре минор
2. Мошковский М. Соч. 72 - Этюд соль минор №2
3. Мошелес И. Соч. 70 - Избранные этюды: №5 (октавный)
4. Бетховен Л. - 9 вариаций Ля мажор
5. Лядов А. Соч.30 - Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12 Прелюдия До мажор)

Вариант 6

1. Глинка М. - Fuga ля минор
2. Лешгорн А. Соч. 136 - Этюд №15
3. Гайдн Й. - Соната №2 ми минор 4.1
4. Шостакович Д. Соч. 34 - Прелюдия №14 ми-бемоль минор (или Григ Э. Соч. 43 «Весной»)

Вариант 7

1. Глинка М. - Fuga ля минор
2. Лешгорн А. Соч. 136 - Этюд №15
3. Гайдн Й. - Соната №2 ми минор 4.1
4. Шостакович Д. Соч. 34 - Прелюдия №14 ми-бемоль минор (или Григ Э. Соч. 43 «Весной»)

Вариант 8

1. Мясковский Н. Соч. 78 №4 - Fuga си минор
2. Черни К. Соч. 299 - Этюд № 20
3. Гайдн Й. - Соната № 38 си минор Ч. 1

4. Шуберт Ф. Соч. 142 - Экспромт Ля-бемоль мажор

Вариант 9

1. Бах И.С. - Хорошо темперированный клавир ТЛ: Прелюдия и фуга соль минор
2. Мошковский М.Соч. 72 - Этюд № 6
3. Бетховен Л. - Соната № 6 Фа мажор Ч. 1
4. Чайковский П. Соч. 19 №4 - Ноктюрн до-диез минор

Дополнительный список для учащихся, рекомендованных к поступлению в музыкальные училища по специальности «Фортепиано»

1. Бах И.С. - Хорошо темперированный клавир Т.2: прелюдия и фуга до минор
2. Черни К. Соч. 740 - Этюд № 17 (или Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1 Ми мажор)
3. Моцарт В. - Соната № 9 Ре мажор Ч. 1
4. Шопен Ф. - Ноктюрн Ми-бемоль мажор № 2
5. Прокофьев С. - Ромео и Джульетта: Меркуцио

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения		
1.	Бах И.-С.	Избранные произведения Вып. 1/Сост. Л. Ройзман Фуга ре минор. Фантазия соль минор. <i>Маленькие прелюдии и фуги:</i> № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор; № 8 Прелюдия с фугой ля минор. <i>Трехголосные инвенции:</i> № 1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля минор; № 15 си минор. <i>Французские сюиты</i> № 2 до минор: Аллеманда; № 3 си минор: Куранта. Жига; № 5 Соль мажор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда. Куранта. Бурре. <i>Хорошо темперированный клавир,</i> <i>Партиты:</i> Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор. <i>Французские сюиты,</i> <i>Английские сюиты (по выбору)</i>
2.	Гендель Г.	Сюита ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига
3.	Кабалевский Д.	Прелюдии и фуги для фортепиано: № 2 ми минор «Вечерняя песня за рекой»; № 5 до минор «Рассказ о герое»; № 6 Фа мажор «Праздник труда»
4.	Бах И.-С.	Фантазия и фуга ре минор. Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор
5.	Гендель Г.	Чакона Соль мажор. Фугетта Ре мажор
6.	Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
7.	Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
8.	Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Произведения крупной формы		
1.	Алябьев А.	Соната Ля-бемоль мажор
2.	Бах И.С.	Концерт соль минор для фортепиано и струнного оркестра
3.	Бах И.С. Вивальди А.	Концерт № 3 соль минор, ч. 1
4.	Бетховен Л.	Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор ч. 1 Соч. 10, № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1 Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. 1 Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. 1, Соч. 51 Рондо До мажор. Шесть легких вариаций Соль мажор. Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паизиэлло «Мельничиха»

		Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1
5.	Беркович И.	Вариации на тему Паганини
6.	Бортнянский Д.	Соната Фа мажор, ч. 1
7.	Гайдн И.	<i>Сонаты:</i> № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1,3; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор, ч. 1; Аллегро Ля мажор. Концерт Ля мажор, ч. 1. Концерт Соль мажор, ч. 1 Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор
8.	Гендель Г.	Ария с вариациями Ми мажор. Соната-фантазия До мажор, ч. 1, 3
9.	Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
10.	Гречанинов А.	Соч. 110, « 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2, 3
11.	Кабалевский Д.	Соч. 13: № 1 Сонатина До мажор; № 2 Сонатина соль минор. Концерт № 3 Ре мажор, ч. 1, 2, 3. Концерт № 4 Пражский
12.	Клементи М.	Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор
13.	Моцарт В.	Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. 1; № 12 К. 332 Фа мажор, ч. 1; № 12 К. 332 Фа мажор, ч. 1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. 1; К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор. К. 573 Девять вариаций Ре мажор. К. 485 Рондо Ре мажор. Концерт № 4 Соль мажор, ч. 1,3. Концерт № 17 Соль мажор, ч. 1 Концерт № 21 До мажор, Финал. Концерт № 23 Ля мажор, ч. 1; Шесть вариаций на Алегретто Фа мажор
14.	Гайдн И.	Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор
Пьесы		
1.	Аренский А.	Соч. 25, № 1 Экспромт Си мажор. Соч. 53. № 3 Романс фа мажор. Соч. 67, № 4 Арабеска соль мажор Соч. 68 Прелюдии
2..	Бабаджанян А.	Шесть картин
3.	Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
4.	Бетховен Л.	Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор
5.	Бородин А.	Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы
6.	Гаврилин В.	«Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс
7.	Глазунов А.	Соч. 25 Прелюдия № 1 Соч. 42 Пастораль № 1
8.	Глинка М.	Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми-бемоль мажор. Андалузский танец.
9.	Глинка М. - Балакирев М.	Жаворонок
10.	Глиэр Р.	Соч. 19 Мелодия № 1.

		Соч. 31 Прелюдия Ми-бемоль мажор Соч. 26 Прелюдии
11.	Гречанинов А.	Соч. 37, № 1 Экспромт Фа мажор
12.	Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6 Юмореска до минор, соль минор. Соч. 28 № 3 Листок из альбома. Соч. 41 № 1 Колыбельная. Соч. 52 Горе матери. Первая встреча. Соч. 54 Ноктюрн До мажор. Скерцо. Соч. 57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч. 65 - Из юных дней. Соч. 71 Кобольд
13.	Дакен К.	Кукушка I
14.	Дебюсси К.	Арабески №№ 2, Детский уголок: Маленький пастух. Колыбельная Джибо
15.	Дворжак А.	Соч. 101 Юмореска
16.	Ибер Ж.	«Истории для фортепиано»: Маленький белый ослик. Покинутый дворец. Старый нищий
17.	Кабалевский Д.	Соч. 38 Прелюдии: № 1 До мажор; № 2 ля минор; № 8 си минор; № 15 Ре-бемоль мажор; № 23 Фа мажор
18.	Копленд А.	Кошка и мышь (юмористическое скерцо)
19.	Кюи Ц.	Соч. 20, № 5 Кантабиле
20.	Лист Ф.	Утешения: № 2 Ми мажор «Лорелея», «Женевские колокола», Ноктюрн "Грезы любви"
21.	Лядов А.	Соч. 10, № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор. Соч. 17. № 2 Пастораль
22.	Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 1 Ми мажор; № 2 ля минор; № 16 Ля мажор; № 20 Ми-бемоль мажор; № 22 Фа мажор; № 35 си минор; Соч. 72 Шесть детских пьес для фортепиано: № 6 Фа мажор Рондо-каприччиозо
23.	Мусоргский М.	Детское скерцо
24.	Мяковский Н.	Соч. 25 Причуды: № 1. Соч. 29 Воспоминания: Напев. Соч. 31 Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3
25.	Палмгрен С.	Колыбельная Ля мажор. Соч. 22, № 10 Вальс. Соч. 28 № 5 Лебедь
26.	Прокофьев С.	Соч. 22 Мимолетности (по выбору). Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии». Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч. 32, № 3 Гавот фа диез минор; № 2 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями
27.	Рахманинов С.	Соч. 3, № 3 Мелодия. Соч. 10 Романс фа минор Соч.3. Элегия, Серенада, Соч.32 Прелюдии (по выбору)
28.	Рубинштейн А.	Соч. 44 № 1 Романс. Соч. 69 № 2 Ноктюрн Соч.26 Романс Фа мажор. Соч.50 Баркарола соль минор
29.	Сибелиус Я.	Соч. 99 № 7 Мгновение вальса
30.	Скрябин А.	Соч. 2: № 2 Прелюдия Си мажор; № 3 Экспромт в виде мазурки Соч. И Прелюдии
31.	Слонимский С.	Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея. Мультфильм с

		приключениями
32.	Сметана Б.	Соч. 8 Поэтические польки №№ 1, 2. Приветливый край
33.	Фильд Дж.	Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор; № 3 ре минор
34.	Хачатурян А.	Токката
35.	Хренников Т.	Соч. 5 Портрет
36.	Чайковский П.	Колыбельная песня ля минор («Спи, дитя») в переложении автора. Соч. 5 Романс фа минор. Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 10 № 1 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Вальс. Соч. 40 № 9 Вальс фа-диез минор Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор. Соч. 51 Полька си минор.
37.	Чайковский П. - Зилотти А.	Ноктюрн на темы из оперы «Снегурочка»
38.	Шопен Ф.	Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс. Экосезы. Ноктюрн до-диез минор (посмертный). Юношеский вальс Ля-бемоль мажор Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
39.	Шопен Ф. – Лист Ф.	Польский песни: Колечко. Пирушка
40.	Шостакович Д.	Соч. 1. Три фантастических танца. Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 24
41.	Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
42.	Шуберт Ф. - Геллер С.	Мельник и ручей
43.	Шуман Р.	Соч. 99 Пестрые страницы: Пьесы № 1 Ля мажор; № 3 Ми мажор. Соч. 99 Листки из альбома: № 4 фа-диез минор; № 5 си минор. Соч. 124 Листки из альбома: Фантастический танец ми минор; Эльф фа минор; Романс Си бемоль мажор Соч. 18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"
44.	Щедрин Р.	Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Старшие братья и Иван. Девичий хоровод
Этюды		
1.	Беренс Г.	«32 избранных этюда» из Соч. 61, 88: №№ 13-15
2.	Бертини А.	«28 избранных этюдов» из Соч. 29, 32: М» 23-25, 28
3.	Бизе Ж.	Соч. 22 Детские игры: Волчок
4.	Герц Г.	Соч. 179 № 11 Этюд До мажор
5.	Гуммель И.	Соч. 125: №№ 1, 8, 11
6.	Краммер И.	«60 избранных этюдов»: №№ 1-8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 44
7.	Лак Т.	Соч. 122 №20
8.	Лешгорн А.	Соч. 38 №№ 13, 29 Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32 Соч. 136 Школа беглости №№ 11, 13, 15-19, 20-22
9.	Мак-Доуэлл Э.	Соч. 46: №2 Вечное движение; № И Экспромт си минор
10.	Мошелес М.	Соч. 70 Избранные этюды №№ 1-3, 7, 8
11.	Мошковский М.	Соч. 18 №№ 3, 8, 10 Соч. 91 №№ 1, 7, 10 Соч. 72 Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
12.	Хачатурян А.	Детский альбом Т. 2: № 8 Ритмическая гимнастика; № 9 Токката
13.	Черни К.	Соч. 299 Школа беглости №№ 8-10, 12-15, 17-19, 21-24, 27-30, 32, 33 Соч. 399 №№ 4, 6 Соч. 553 Октавные этюды №№ I, 2 Соч. 718 № 17 Соч. 822 № 3

		Соч. 834 № 2 Соч. 849 № 14
14.	Шамо И.	Юмореска. Токката
15.	Шитте Л.	Соч. 68 №25
16.	Блюменфельд Ф.	Соч.З. № 2 Этюд
17.	Клементи М.	Этюды (по выбору)
18.	Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми- бемоль мажор
19.	Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
20.	Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Произведения карельских композиторов, рекомендуемые для изучения в фортепианном классе		
1.	Белобородов А.	<i>Из цикла «Детский альбом»: «Танец», «Замок снежной королевы», «Песня без слов», «Гармошка и дудочка», «Осетинская», «Озеро», «Этюд».</i>
2.	Вавилов Г.	Пьесы из цикла «Пирилейки».
3.	Вавилов Г.	<i>Из альбома «Зарисовки»: «Русская песня», «Эпод». «Осенний пейзаж», «Сулико», «Бульба», «Висла». «Зимний вечер», «Черный квадрат», «Пастушок», «Трубадуры», «Неоконченная акварель», «Интермеццо», «Фуга», «Мазурка», «Этюд-картина», «Забытый вальс», «Я на камушке сижу». «Натали», «Марш».</i>
4.	Вавилов Г.	<i>Из альбома «Дюймовочка»: «Дюймовочка», «Танец Дюймовочки», «В подземельи крота», «Вальс при свечах», «Дюймовочка и ласточка», «Интермеццо», «Эльф», «Песенка Дюймовочки», «Марш», «На балу», «Фуга».</i>
5.	Вавилов Г.	Пьесы из цикла «Ийку».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка,

	малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. *С учетом сложившихся традиций и целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.*

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий, учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Произведения карельских композиторов, рекомендуемые для изучения в фортепианном классе.

1. *А. Белобородов.* Из цикла «Детский альбом»: «Танец», «Замок снежной королевы», «Песня без слов», «Гармошка и дудочка», «Осетинская», «Озеро», «Этюд»;
2. «Дождик», «Кукольный вальс», «В лесу», «Полифоническая пьеса», «Игрушечная шарманка», «Карельская», «Игрушечный паровоз», «Песня без слов»,
3. *Г. Вавилов.* Из альбома «Дюймовочка»: «Дюймовочка», «Танец Дюймовочки», «В подземельи крота», «Вальс при свечах», «Дюймовочка и ласточка», «Интермеццо», «Эльф», «Песенка Дюймовочки», «Марш», «На балу», «Фуга».
4. *Г. Вавилов.* Из альбома «Зарисовки»: «Русская песня», «Этюд», «Осенний пейзаж», «Сулико», «Бульба», «Висла», «Зимний вечер», «Черный квадрат», «Пастушок», «Трубадуры», «Неоконченная акварель», «Интермеццо», «Фуга», «Мазурка», «Этюд-картина», «Забытый вальс», «Я на камушке сижу», «Натали», «Марш».
5. *Г. Вавилов.* Пьесы из цикла «Июйку».
6. *Г. Вавилов.* Пьесы из цикла «Пирилейки».
7. *Г. Синисало.* «Подснежник», «Бабочки», «Марш».

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
3. Артоблевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
7. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
8. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
9. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
10. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
11. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
12. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
13. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
14. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
15. Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
17. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
18. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
20. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
21. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
24. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
25. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
26. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
27. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
29. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

30. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
31. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
32. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
35. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
36. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
37. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
38. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
39. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
40. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
41. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
42. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
43. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
44. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
45. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
46. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
47. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
48. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
49. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
50. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
51. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
52. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
54. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
55. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
56. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
57. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
58. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.
59. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
60. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
61. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
62. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
63. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
64. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
65. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
66. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
67. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
68. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
69. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
72. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
73. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
74. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
75. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Алышванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
4. Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
5. Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972

6. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
7. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
8. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
9. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
11. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
12. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
14. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
15. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
16. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
17. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
18. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
19. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
20. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
21. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
22. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
23. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
24. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
26. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавиш И.С.Баха. М.,1967
29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
30. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
31. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
34. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
35. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
36. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
37. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
38. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
39. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
40. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
41. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
42. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
43. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
44. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
45. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
46. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
47. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
48. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959